

Утверждаю

Вр.и.о.Председателя Правления -  
Ректора Жетысуского университета  
имени Ильаса Жансугурова  
Б. Таубаев

2024г.



Высшая школа физической культуры и искусства

## ПРОГРАММА

Комплексного экзамена

По дисциплинам

1. Обработка и изготовления изделия
2. Визуальное искусство-5
3. Отраслевое материаловедение и технология конструкционных материалов (по профилю)

для студентов ОП 6В01406 – Художественный труд, графика и проектирование

2023-2024 учебный год

Талдыкорган, 2024 г.

Рассмотрена на совете высшей школы физической культуры и искусства

от «31» 10 2013 г., протокол № 2

Руководитель ОП



/Ф.И./

А.Усенова

Согласовано:

Член Правления-проректор по академическим  
вопросам



/подпись, Ф.И./

Б.Таубаев

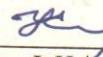
Директор департамента по академическим вопросам



/подпись, Ф.И./

Г.Кыдырбаева

Декан высшей школы



/подпись, Ф.И./

Е.Утегенов

Утверждена на заседании Ученого совета университета  
протокол № 7 от «26» 02 2014 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Требования к комплексному экзамену разработаны на основе государственного общеобразовательного стандарта высшего профессионального образования (бакалавриат) и требований к выпускникам по образовательной программе 6В01406 – Художественный труд, графика и проектирование.

Основная цель комплексного государственного экзамена – создание методической основы подготовки студентов к будущей педагогической деятельности, формирование знаний, умений и навыков, необходимых для плодотворной работы с обучающимися в соответствии с разделами типовых учебных программ начального, профессионального образования и технологии труда, подготовки школьников к труду в новых социальных и экономических условиях Республики Казахстан. Программа 6В01406 – Художественный труд, графика и проектирование содержит важные вопросы, проанализированные по дисциплинам, преподаваемым в вузе, который включает в себя 3 модуля. Модуль 1: «Обработка и изготовления изделия», модуль 2: «Визуальное искусство-5», модуль 3: «Отраслевое материаловедение и технология конструкционных материалов (по профилю)».

Осваивая курс «Обработка и изготовления изделия» выпускник должен уметь: выполнять все виды работ по изготовлению одежды, предусмотренных школьной и вузовской программами. Изготавливать образцы изделий заданной модели с применением современной технологии, оборудования, инструментов и приспособлений, овладеть основными приемами профессиональной деятельности (обмер, черчение, чертежи моделей и макеты предметов), а также приемами решения проектных задач и приемами изображения на плоскости. Знать основы швейного производства, основы дизайна, декоративного искусства.

Осваивая курс «Визуальное искусство-5», выпускник использует основные закономерности академического и классического рисования, выбирает стиль, технику академического и классического рисования.

Осваивая курс «Отраслевое материаловедение и технология конструкционных материалов (по профилю)», выпускник приобретает фундаментальные знания о структуре и конструкции различных материалов. Важной частью программы является умение аргументировать полученные знания о свойствах и строении натуральных и химических волокон, а также процесса получения из них нитей и текстильных материалов. Курс охватывает разнообразный ассортимент материалов, включая ткани, трикотаж, натуральный и искусственный мех, швейные нити, клеи, подкладочные и клеевые материалы, а также натуральную, искусственную кожу, фурнитуру и отделочные материалы, применяемые при изготовлении швейных изделий.

Критерии оценки ответов на комплексном государственном экзамене:

Ответ студента от 90 до 100 баллов является полным и правильным. Студент может обобщать материал, делать собственные выводы, высказывать свое мнение, знать структуру и конструкции различных материалов, выполнять все виды работ по изготовлению одежды, уметь грамотно применять полученные теоретические знания на практике, в процессе изготовления изделий, с учетом технологии и свойств материалов, выбирать стиль, технику академического и классического рисования.

Интервал от 70 до 89 баллов выставляется, если четко и надежно передаются основные категории и пояснения, основные принципы программы. Уметь синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач, при этом не используются в интерпретации и анализе педагогического опыта, и в таком анализе не основывается на индивидуальном подходе.

Интервал от 50 до 69 баллов ставится на недостаточную достоверность и четкость изложения основных категорий, объяснений, основных принципов и закономерностей



программы, если таковые имеются. Ответ не объясняется примерами из педагогической практики. Когда в ходе ответа неуверенность в себе искажается и теряет смысл в толковании законов и принципов основного программирования.

Интервал от 24 до 49 баллов если ответ студента отмечен в ключевые моменты, примеров не приводится, у студента нет собственного мнения, есть подробные ошибки. Серьезные ошибки в основных аспектах темы в ответе. Не является положительной оценкой, она ставится в случае незнания принципов и закономерностей программы.

## **МОДУЛЬ 1**

### **ОБРАБОТКА И ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ**

1. Общие устройства швейных машин. Классификация швейного оборудования, история возникновения. Организация рабочего места. Основные органы швейной машины. Общие устройства швейных машин. Детали для соединения отдельных частей машины. Детали передачи вращательного движения. Челночный стежок. Свойства челночного стежка, принципы образования челночного переплетения. Заправка верхней и нижней нити машин 97 А класса, машин «Джаноме», «Лада». Натяжение верхней и нижней нити. Приспособление для намотки ниток на шпульку в швейной машине 97 А класса ОЗЛМ.

2. Техническая характеристика стачивающих швейных машин. Швейные машины, применяемые при изготовлении одежды общего назначения (универсальные); определенного класса, специализированные и специальные полуавтоматы. Классификация машинных игл. Характеристика швейных машин 97 А класса, машин «Джаноме», «Лада». Механизмы игл нитепритягивателя, челнока, перемещение материалов и нитки. Выполнение различных видов стачивающих машинных швов.

3. Техническое обслуживание швейных машин. Виды ремонта швейных машин. Уход за швейной машиной. Контроль за швейным оборудованием. Чистка и смазка машин. Виды неполадок в работе швейных машин. Причины их возникновения и устранения. Техника безопасности при работе на швейных машинах.

4. Машины обметочные и стачечно-обметочные. Назначение машин и виды обметочных строчек. Образование ниточного цепного обметочного переплетения. Обметочные машины 408 класса, 51 А класса, заправка ниток, заправка нитки, установки ножей. Механизм иглы, петлителей, перемещения материалов и ножей.

5. Машины для зигзагообразных строчки. Освоение приемов работы на машинах. Зигзагообразная строчка в машинах «Джаноме», «Лада». (челночного переплетения). Принцип образования зигзагообразной строчки челночного стежка. Механизмы машин для зигзагообразной строчки. Основные регулировки. Уход за машиной. Чистка, смазка машин. Техника безопасности на рабочих местах. Освоение приемов работы на машинах.

6. Классификация изделий легкого женского платья. Классификация одежды по видам, по назначению, по поло-возрастному признаку, по сезону, по размерам, росту. Основные потребительские свойства, предъявляемые к ней требования. Ассортимент изделий легкого женского платья: платье, жакеты, платье-костюм, сарафан, халат, блузки, юбки, брюки, фартук, ночная сорочка.

7. Технология изготовления фартука. Модели фартуков, описание внешнего вида, подготовка выкройки ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, раскрой. Детали кроя. Технологическая последовательность обработки изделия, технология обработки отдельных деталей изделия, окончательное соединение, отделочные операции, контроль качества.

8. Технология изготовления поясных изделий (юбки). Характеристика видов поясных изделий. Модели юбок, брюк. Описание внешнего вида. Подготовка выкройки ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, раскрой. Технологическая последовательность обработки юбок. Название деталей кроя поясных изделий.

Технология обработки отдельных деталей: обработка застежки женских юбок, брюк, различные приемы обработки верхних срезов юбок, брюк, шорт. Обработка подкладки юбки и соединение его с верхом. Обработка низа юбок и брюк.

9. Технология изготовления поясных изделий (брюки, шорты). Особенности обработки детских брюк. Технологическая последовательность обработки брюк по конкретной модели. Модели шорт, технология их изготовления.

10. Поузловая обработка деталей плечевых изделий. Характеристика видов плечевых изделий. Модели женских платьев, блузок, халатов, платьев- костюмов, описание внешнего вида. Подготовка выкройки ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, раскрой. Детали кроя: обработка вытачек, складок, подрезов, сборок, беек, обработка воланов, оборок, рюш, буф. Соединение их с деталями. Обработка кокеток и соединение и соединение их с деталями. Обработка бортов подбортами. Обработка застежек настрочными и втачными планками. Обработка застежки-молнии в изделиях с воротником и без. Обработка супатной застежки.

11. Технология изготовления плечевых изделий по конкретной модели. Технологическая последовательность обработки изделия: халат, блузка, платье, сарафан, пижама, ночная сорочка, национальные костюмы (по выбору студента).

12. Ремонт и обновление одежды. Формы износа одежды. Организация рабочего места и правила безопасности труда. Материалы, используемые для ремонта одежды. Виды ремонта одежды: художественная штопка и штоковка, ремонт распорванных швов, наклеивание заплат, замена фурнитуры, тесьмы, «молнии», ремонт карманов, низа изделий. Последовательность и приемы ремонта. Виды фурнитуры: крючки, петли, пуговицы, кнопки.

Подбор фурнитуры соответственно виду одежды, ткани, фасону, цвету, покрою. Приемы замены фурнитуры. Ремонт одежды из синтетических тканей (путем сварки и клеевым способом). Перекрой при обновлении одежды.

13. Ткацкие переплетения. Способы получения швейных материалов, ткацкие переплетения, технология получения тканей, трикотажных и нетканых полотен. Характеристика ассортимента тканей, ассортимент, свойства, основы получения прочих материалов, используемых при изготовлении одежды. Качество продукции.

14. Стандартизация и основные принципы выбора материалов для изделий. Стандартизация и основные принципы выбора материалов для изделий. Виды ниток, их назначение. Фурнитура, виды. Свойства швейных материалов, влияющих на назначение будущего изделия, его форму, конструкцию.

15. Ручные работы. Инструменты применяемые для пошива одежды (ножницы, иголки, наперстки, кольцо с ножом, сантиметровая лента, линейка, резец, просечка, колышек, манекен, лекала, колодки). Правила пользования ими, подбор игл для выполнения ручных работ. Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Значение правильной организации и чистоты рабочего места для повышения производительности труда и качеств выпускаемой продукции.

16. Ручная вышивка. История вышивки, инструменты и приспособления для вышивки. Выбор ткани и ниток, цвет, колорит цветов. Виды швов в ручной вышивке: простейшие швы, счетные швы, гладьевые швы, цветная гладь. Технология выполнения. Украшение изделий ажурной вышивкой. Выполнение строчевых узоров по готовой сетке. Вышивка по канве и трикотажному полотну.

17. Машинная вышивка. Машинная вышивка. Машинная вышивка. Подготовка рабочего места к машинной вышивке. Подготовка машины к вышиванию. Заправка иглы и челнока. Обеспечение постоянного подвода нити. Подбор цвета. Заправка ткани в пяльцы. Перевод рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Уход за швейной машиной. Свободное вышивание. Виды свободного вышивания. Приемы выполнения. Использование свободного вышивания в одежде и в быту. Гладьевые швы. Тамбурная вышивка. Выбор ткани и ниток. Техника выполнения. Счетная гладь. Выполнение шва

ропись, крест, косичка, набор счетной глади. Используемые нитки. Вышивка изделий счетными швами. Мережки. Использование мережки в одежде и в быту. Используемые ткани и нитки выполнения мережки. Освоение техники мережки.

18. Технология выполнения машинных швов. Классификация швов. Рациональная организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подбор игл и ниток для выполнения машинных работ в зависимости от толщины и структуры тканей. Классификация машинных швов по группам и в зависимости от их конструкции и назначения (соединительные, краевые, отделочные).

19. Технология выполнения машинных швов. Соединительные швы Швы соединительные: стачные, настрочные (с открытыми и закрытыми срезами), двойной, запошивочный: их назначение и строение. Технические условия их выполнения. Освоение приемов по выполнению швов.

20. Технология выполнения машинных швов. Краевые швы. Краевые швы: обтачной, окантовочные, в подгибку, с кантом, их назначение и строение. Технические условия их выполнения. Освоение приемов по выполнению швов. Освоение приемов по выполнению швов.

21. Отделочные швы. Отделочные швы: различные рельефные швы и складки, способы их выполнения. Технические условия на выполнение различных видов швов с кантами. Терминология машинных работ. Освоение приемов по выполнению швов.

22. Влажно-тепловые работы. Организация рабочего места для выполнения влажно-тепловых работ. Назначение операций влажно-тепловых работ: сутюживание, оттягивание, прессование, отпаривание, сущность клеевого соединения деталей одежды. Оборудование, применяемое при влажно-тепловой обработке. Внутрипроцессная и отделочная влажно-тепловая обработка. Приспособления, применяемые при влажно-тепловой обработке. Режимы влажно-тепловой обработки. Особенности влажно-тепловой обработки тканей с содержанием синтетических волокон. Технические условия на выполнение всех видов влажно-тепловых работ. Терминология влажно-тепловых работ.

23. Технология обработки отдельных деталей и узлов одежды. Обработка отдельных деталей одежды (клапана, пояса, хлястика, паты, шлевки) различными способами.

24. Классификация карманов и их обработка. Классификация карманов. Виды прорезных карманов и их расположение на изделии. Карманы боковые, верхние, внутренние; по направлению: горизонтальные, вертикальные, наклонные; по виду прореza: прямолинейные, фигурные; по виду отделки краев: с кантом, клапаном, листочкой, в рамку.

25. Технология обработки карманов. Изучение деталей карманов и правил их раскроя. Детали верха: клапан, верхняя листочка, обтачки, подзоры. Детали подкладки: подкладка клапана, листочка для внутреннего кармана, подзора, обтачки, петелька. Детали приклада: долевики, подкладка кармана, прокладки внутрь листочки. Обработка карманов в рамку в легком платье. Обработка кармана в рамку в изделиях верхней одежды. Обработка кармана с клапаном. Обработка кармана с листочкой с втачными краями. Обработка кармана с листочкой с надстрочными краями. Обработка кармана с подрезным бочком на передней половинке брюк, юбок. Обработка накладных карманов в изделиях легкого платья. Обработка накладных карманов в изделиях верхней одежды.

26. Отделка, применяемая в швейных изделиях. Виды отделки. Отделочные швы. Отделка деталей женской одежды тесьмой, сутажем, кружевом, настрачивание выюничка. Обработка воланов, рюш, басок, оборок. Обработка деталей бейками, мягкими сборками, складками, обработка буф. Соединение деталей с кантами, соединение с основными деталями вставок, кокеток. Изготовление кисточек и помпонов. Технология выполнения и соединения их с деталями изделия.

27. Изготовление изделий с применением различных видов швов. Перечень изготавливаемых работ: пошив прихваток окантовочным швом, тесьмой, пошив прихваток с использованием отделочных стежков, аппликаций, пошив прихваток из лоскута, пошив салфеток, пошив полотенец и платков, пошив наволочек, простынь, пододеяльников, рукавиц для кухни, хозяйственных рукавиц, пошив сумок.

28. Технология изготовления изделий по лоскутной технике. Основы лоскутного шитья и стежки. Ткани и прокладка. Основные приемы стачивания деталей. Стежка и организация работы. Техника стежки. Окантовка стеганого одеяла. Рвановидности узоров и художественных решений. Технология выполнения лоскутных одеял, панно, подушек, пледов, спальных мешков, вещевых сумок, детских конвертов.

29. Аппликация. Виды аппликаций. Используемые текстильные материалы и приспособления. Использование аппликации в одежде и в быту. Техника выполнения аппликации из бархата и атласа. Художественная вышивка. Техника выполнения художественной вышивки. Использование художественной вышивки в одежде и в быту. Подбор ниток. Ниток, колорит цветов. Техника выполнения.

30. Виды ручных стежков и строчек. Ручные прямые стежки. Сметочные строчки. Наметочные строчки. Заметочные строчки. Выметочные строчки. Копировальные строчки. Образование. Виды работ, выполняемые прямыми стежками при изготовлении швейных изделий. Ручные косые стежки. Теоретические сведения о ручных косых стежках. Применения косых стежков при изготовлении швейных изделий. Виды косых стежков. Наметочные, выметочные строчки, обметочные строчки, крестообразные строчки, подшивочные строчки. Виды специальных ручных стежков. Стежки стачные, впусные и разметочные. Строение петельного стежка, виды петель, закрепок и технология выполнения. Пуговицы, крючки и кнопки, их виды и способы крепления. Терминология ручных работ. Технические условия на их выполнения

## **2 МОДУЛЬ**

### **ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО-5**

1. Основные законы композиции в изобразительном искусстве. Структура художественного произведения, целостность его составных частей в зависимости от жанра и содержания. Приемы композиции возникают в соответствии со спецификой искусства, идеей произведения, авторской мыслью. Композиция, наряду с внутренней структурой произведения, является его обозначением отношений между внешней средой и зрителями.

2. Способы построения и определения сюжетно-композиционного центра картины. Композиция в изобразительном искусстве в процессе уточнения идейной и сюжетно-тематической основы произведения фиксирует порядок размещения предметов и фигур в пространстве, объем произведения и прослеживает световую и теневую тишину.

3. Передача движения форм. Направление композиции: вертикальное, горизонтальное, диагональное. Особенностью плоской композиции является то, что видео строится в одной плоскости с использованием двух измерений (длины и высоты).

Глубина пространство особенность композиции заключается в том, что зритель воспринимает взаимоотношения форм и элементов посредством движения, бросая взгляд на виды пространства.

4. Симметрия и асимметрия в искусстве. Симметричные преобразования и типы симметрии. Несколько видов симметрии при создании различных симметричных композиций. Эти типы симметрии, посредством симметричных изменений фигур в создании объема композиции, являются основными элементами симметрии, такими как плоскость симметрии, симметричная ось, ось копирования.

5. Симметричный и асимметричный баланс. Закономерности построения асимметричных композиций. Балансовые отношения основных элементов формы-устойчивость и неустойчивость, симметричность и асимметричность, равновесие и неравенство.

6. Понятие и особенности орнаментальной композиции. Основные выразительные элементы орнамента. Казахский национальный орнамент-это разновидность орнамента, сложившаяся на протяжении веков под влиянием искусства кочевых племен, населявших казахскую землю.

7. Особенности орнаментов разных культур и исторических эпох. Первые казахские орнаменты-геометрические, зооморфные (природные и фантастические изображения животных), орнаменты из наследия андроновской культуры и коренных сакских, гуннских, усуньских искусств, орнаменты из синяков и фантазий (символ неба, земли)

8. Орнаментальные мотивы: геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные, гротескные, каллиграфические, геральдические, смешанные. Казахи широко использовали для украшения домашней мебели орнаменты, в основном: зооморфные, растительные, геометрические, космогонические виды. Среди них орнаменты, похожие на внешнюю форму животного, рога, когти, шею, лапы и т. д

9. Классификация орнаментальных композиций. Виды орнамента по композиции: ленточный(фриз, кайма), замкнутый круг (розетка), сетка (встречается 17 видов). Таким образом, классификация должна производиться в зависимости от формы предмета, на котором будет нанесен орнамент.

10. Способы создания орнаментальной композиции с использованием модульных форм. Помимо роскоши, орнаменты на старинных изделиях также учитывали легкость и долговечность этих изделий. Кроме того, в зависимости от свойств каждого животного и предмета в нем также наблюдаются тематический смысл, композиция, симметрия, асимметрия, колорит и ритм, а также философское значение. Таким образом, орнамент-это украшение какого – либо предмета, выполненное в системе определенных закономерностей, сочетающихся с ритмом очевидного узора, приводящее образ криволинейной и геометрической фигуры к определенному способу (стилю), окрашенное в цветовую гамму.

11. Особенности создания тематических композиций. Выбор композиционных приемов, изобразительного масштаба, графических средств передачи мысли. Композиция в изобразительном искусстве в процессе уточнения идейной и сюжетно-тематической основы произведения фиксирует порядок размещения предметов и фигур в пространстве, объем произведения и прослеживает световую и теневую тишину.

12. Методы изображения предметов на плоскости при рисовании с натуры. По правилам перспективы изображение объемных предметов в визуальном виде, то есть, как мы видим их в реальных условиях, является основным отличием рисунка от рисунка, в котором одно представление объекта делится на две-три его проекции. Главная особенность рисования с натуры - трехмерное пространство реального мира и объекты в нем изображены на двумерной плоскости листа бумаги.

13. Организация картинной плоскости. Правила размещения изображения предмета в формате. Компоновка осуществляется в соответствии с законами восприятия зрителя, с учетом максимальной компактности и пропорциональности деталей друг другу, разнообразия зрителя и целостности как всего изображения, так и его частей.

14. Понятие натюрморта. Виды натюрмортов, особенности расположения групп предметов на поверхности формата. Один из жанров изобразительного искусства. Изображение предметов домашнего обихода, фруктов, овощей, цветов и т.д. Художник, изображающий натюрморт, передать красочную красочностьчто касается предметов, окружающих человека, их объемного и материального значения, а также его отношения к изображаемым предметам.



15. Последовательность изображения объектов: схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение. Следующим этапом составления натюрморта является размещение предметов в плоском пространстве с учетом намерения группировки в композиции. Очень важен момент составления натюрморта для самих учащихся, так как такие упражнения позволяют осуществлять пластические задания и наиболее эффективную группировку предметов.

16. Понятие светлой тени. Способы придания формы графическому решению при рисовании изображений геометрических фигур и объемных геометрических тел на плоскости. Очень важно найти соотношение основных цветовых пятен. Например, вам нужно найти цвет горизонтальной поверхности, фона и основного объекта, а затем остальных объектов. Кроме того, пытаясь охватить только отдельные, граничащие друг с другом небольшие участки, не покрывая всю поверхность цветом.

17. Перспективный масштаб и его применение в рисовании. Определение угла наклона плоскостей. При рисовании перспективных изображений вам необходимо иметь представление о форме каждого предмета, а также о правильной передаче размера, соотношении между его частями и отдельными предметами, отображении на рисунке.

18. Применение законов перспективы при рисовании изображений плоских геометрических форм и объемных геометрических тел. Перспектива объемна, то есть необходима для создания четкого изображения вещей. Рельеф и Свет - тень используются для придания картине объема. Существуют определенные правила рисования.

19. Воздушная перспектива и ее влияние на изображение светлой тени. Отдаление объекта, изменение его внешних признаков по мере погружения его в воздушную среду.

20. Техники, используемые на рисунке. Способы работы карандашом. Два основных способа работы простым карандашом на бумаге: штриховка и штриховка. подобно тому, как художник лепит объем на плоском листе, он создает свето-теневое моделирование объекта, которое убеждает наш разум в иллюзии пространства, его глубине, живости модели или свежести плодов. Фактически, затенение пальцами или сухой кистью выполняет те же требования.

21. Способы графической передачи объектов, свето-теневых отношений и расположения предметов в пространстве путем штриховки. Основные технические подходы, способствующие передаче объемно-пространственных, материальных свойств и закономерностей строения объекта.

22. Способы графической передачи особенностей пластичности и формы предметов, различающихся по цвету и фактуре предмета. Основные технические приемы, способствующие передаче объемно-пространственных, материальных свойств и закономерностей строения различных форм формы объекта по цвету и фактуре в заданном формате.

23. Способы создания изображений сложных рельефных поверхностей. Средство передачи определенной семантической (текстовой или графической) информации на плоскости, а также чисто художественного (декоративного) развития формы. Вставлять в графические инструменты такие компоненты, как точка, линия, пятно (или тон) и цвет.

24. Способы графической передачи характерных видовых признаков объектов растительного мира. Средство передачи определенной семантической (текстовой или графической) информации на плоскости, а также чисто художественного (декоративного) развития формы. Вставка таких компонентов, как точка, линия, пятно (или тон) и цвет, в графические инструменты.

25. Особенности восприятия цвета. Теория цветовых сочетаний. Гармоничные и несочетаемые сочетания. Сочетание двух (или более) цветов, которые вызывают эстетическую оценку или, другими словами, производят положительное впечатление. Формальной основой цветового сочетания являются определенные виды цветовых сочетаний, характеризующиеся особым балансом.

26. Законы смешивания цветов и цветов. Понятие о цветном круге и цветном теле. Процесс получения различных цветов с использованием основных цветовых лучей или красок. Цвета, видимые в естественных условиях, обычно являются результатом смешения спектральных цветов.

27. Способы выполнения рисунков в ограниченной цветовой гамме, на цветном фоне, на тонированной бумаге. Техника "Гризайл". В отличие от живописи, выполненной с однотонными, хроматическими или ахроматическими градациями, тип картины

28. Техника акварели: заливка, глазурь, смешанная. Способы смешивания красок. Особенности организации плоскости изображения, выбор формата и ориентации листа, расположение изображения на листе, последовательность изображения объектов: схематизация, набор текста, индивидуализация, обобщение;

29. Передача объема и пространства через живопись. Изменение цвета предметов и фона композиции в зависимости от условий освещения и эффекта рефлекса. Свет-тень-это распределение света на поверхности объекта. Это связано с расположением объекта и его поверхностей относительно источника света. Освещение приводит к появлению теней, которые четко отражают форму и объем предметов.

30. Методы исследования переднего плана и фона композиции в живописи. Передний план-это визуальные элементы в картине или картине, которые расположены близко к зрителю с точки зрения глубины. Эти элементы появляются в верхней части среднего уровня и фона. Фон-это область, которая кажется наиболее удаленной при просмотре изображения. Благодаря фону объекты в средних и передних объектах выглядят ближе и создают ощущение пространства.

### **3 МОДУЛЬ**

#### **ОТРАСЛЕВОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ КОНСТРУКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ (ПО ПРОФИЛЮ)**

1. Волокнистые материалы. Группировка волокон. Основные свойства волокон. Натуральные волокна. Способы получения натуральных волокон. Химические волокна. Способы получения видов химических волокон. Синтетические волокна. Способы получения искусственных волокон. Текстильные волокна делятся на простые (элементарные), сложные (технические) и штапельные.

2. Технология прядения пряжи и получения ткани. Очистка и расчесывание волокнистых материалов. Общеизвестно для гребенчатых машин. Сведения о принципе работы расчески, лент. Общие сведения о прядении пряжи. Группировка нитей с воскрешенной нитью. Свойство пряжи. Способ наматывания ниток. Текстильное производство. Устройство и работа ткацкого станка.

3. Общие сведения о текстильных волокнах. Процессы производства нитей. Формирование структуры текстильных нитей в прядильном производстве. Расчесывание. Прядение. Процесс интенсивного впускания текстильных волокон. По системе прядения сухой и влажной пряжи из льняных волокон пряжа прядется из льна и распределенного льна. Шерстяной шелк аппаратным и гребенчатым способом, шерсть и ее прядут в смешанном виде с хлопком или химическим волокном. Аппаратным (суконным) способом производится короткое шерстяное волокно: рыхление, расфасовывается в гребенчатой машине квалифицированной карды с 2-3 проходами, полученными катанка попадает в прядильную машину.

4. Структура, состав и свойства тканей, сортность. Расчет плотности ткани. Перекрестные типы текстиля. Простые плоские крестики. Узорчатые перекрестия. Сложные перекрестные помехи. Крупный узорчатый крест. Размерная характеристика ткани. Длина ткани. Определение продольной нити лицевой и внутренней сторон ткани.

5. Определение сорта ткани. Определение сорта ткани по внешним дефектам. Предоставление сведений по показателям механических свойств. Прочность краски для ткани. Определение сорта прочности льняных тканей.

6. Общая характеристика типов тканей. Комплект хлопчатобумажных тканей: ткани платья, ткани верхней одежды, ткани нижнего белья, ткани подкладки и подкладки, ткани махровые.

7. Набор шерстяных тканей. Группировка шерстяных тканей: ткани подкладки, ткани платья, костюмные ткани, ткани пальто, крупногабаритные суконные ткани. Шерстяные ткани с синтетическим волокном.

8. Набор шелковых тканей. Ткани, сотканые из шелковых нитей. Ткани, сотканые из шелковой нити с различными волокнами. Тканые ткани из синтетических нитей. Штапельные ткани. Комплект постельного белья. Льняные полотна, косюм-ткани платья.

9. Искусственная кожа, хлопковые, двойные материалы

Способ посадки искусственной кожи на основе ткани, трикотажа. Прямая, переносная, кландровая обработка. Виды искусственной кожи. Изделия из искусственной кожи.

10. Применения пушистых материалов. Поливинилхлоридные хлопья. Полиэтиленовые хлопья. Изделия из пушистых материалов. Характеристика двойных материалов. Способ обработки двойных материалов (клеевой, горелочный, шовный).

11. Швейная нить. Процесс получения швейной нити. Волокнистый состав и процесс прядения швейных нитей.

12. Хлопковые нити. Шелковые нити. Синтетические нити. Использование нити по свойствам. Механические, химические, гигиенические, эстетические свойства пряжи. Швейные, текстильные, сетчатые, технические нитки. Номер нити. Назначение применения по типу нити

13. Утепляющие материалы

Искусственный мех. Мех посаженный на трикотажной основе. Ткань посаженная на основу меха. Увеличение блеска меха. Ассортимент трикотажных мехов. Способы получения ваты, ватина, ватилина, паралона, состав. Требования предоставляемые к вате. Вязаный, игольчатый, трикотажный и каркасный ватин. Применение и свойства паралона.

14. Подкладочные материалы. Применение подкладочных материалов. Чистая ворсистая ткань. Ткань из искусственного меха. Клеевая мультizonальная подкладочная ткань (жесткая, сменная, мягкая, качественная).

15. Декоративные материалы. Декоративно-отделочные материалы. Ленты, региональная бахрома, брючный текстильный ремешок. Пряжка крючком. Киперский текстильный ремешок. Ленты декоративно-прикладные: лента для подвесного ремня, лента декоративная гибкая, лента гибкая, лента гибкая "гофре", лента краевая. Декоративные ленты, декоративно-отделочная лента бейка нижнего белья, шапочная лента, "бархотка", дракопран, лента лакея и т. д. текстильные шнуры (тесма). Виды плетеных плетеных ремней и назначение их использования. Гибкий декоративный текстильный ремешок. Шнуры.

16. Оснащение кабинетов материаловедения и учебных процессов. Оснащение дидактическими пособиями: плоскими и объемными наглядными пособиями, диафильмами и кинофильмами. Диаграмма состояния-системы железа и углерода электрифицированных цветных сплавов.

17. Кино-и диапроекты. В кабинет учебника необходимо следующее оборудование: приборы твердомерные конические, шариковые ТК-2 и Ту-2; колебательный копер - МК-ЗОА; испытательная универсальная машина ИМ-4 р; металлографический микроскоп МИМ-7 или МИМ-8; камерные лабораторные электрические печи; пирометры; шлифовальные и обрабатывающие станки. Плакаты и наглядные пособия по технологии и термической обработке металлов общего назначения.

18. Строительство текстильных материалов. Структура ткани. Простые (гладкие) крестики. Сложные перекрестные помехи . Крупные узорчатые крестики. Структурные характеристики ткани.

19. Основные процессы производства тканей. Дефекты текстильного производства. Производство трикотажа . Виды трикотажа и устройство петель . Принципы построения крючка. Горизонтальные трикотажные косы. Продольные трикотажные косы. Дефекты трикотажного полотна. Производство простыней.

20. Тоқыма материалдарын өңдеу. Бояуға және сурет басуға дайындау . Матаны бояу. Сурет басу. Соңғы өңдеу .

21. Свойства текстильных материалов. Геометрическое свойство. Механические свойства тканей. Основные механические свойства текстильных полотен частичные различают циклические, одноциклические и многоциклические характеристики. Нитей в отличие от механических характеристик ткани, трикотажа характеристики определяются в двух направлениях, т. е. по двум приращениям. Растяжка изучение деформации ткани с учетом конструктивных особенностей т. к. ткань плетеная, плотность индивидуальная структурная характеристики влияют на его прочность.

22. Оценка качества текстильных материалов. Показатели качества продукции. Оценка качества материалов по стандарту. Оценка качества текстильных полотен.

23. Натуральный и искусственный мех. Ценное-меховое сырье и полуфабрикаты . Структура ценно-меховых шкур. Первичных мехов ценно-мехового сырья.

24. Последовательная обработка . Основные виды пушно-мехового полуфабриката свойства. Ассортимент пушно-мехового сырья. Искусственный мех. Текстильный искусственный мех. Клеевой искусственный мех. Свойства искусственного меха.

25. Натуральная и искусственная кожа, пушистые материалы.

Сырье кожевенного и кожевенного производства. Свойства сырья и его предварительная обработка . Характеристика видов кожевенного сырья . Искусственная кожа. Хлопьевидные материалы . Краткие характеристики кожи и меха.

26. Отделочные материалы и фурнитура. Отделочные материалы. Фурнитура для одежды . Характеристики современных тканей. Уход за текстилем.

27. Основные виды пушно-мехового полуфабриката Пух - меховой полуфабрикат, пригодный при изготовлении меховых боков, обладает высокой износостойкостью и хорошими теплосберегающими свойствами при соблюдении заданных ему форматов и размеров позволяет готовить.

28. Основные свойства пушно-мехового полуфабриката. Главное требование к меху-хорошие теплосберегающие свойства из-за этого теплопроводность является наиболее фундаментальными свойствами. Теплопроводность меха зависит от количества воздуха, на которое накладывается волосное покрытие, плотности и толщины кожного русла, степени сжимаемости меха при его нанесении.

29. Показания к ношению меха: прочность волосков при растяжении, прочность прикрепления волос у разных животных неоднородна и зависит от времени года, обработки первого порядка, а также от изготовления (обработки) ; цветостойкость способность сохранять тонус цвета на протяжении всего периода ношения; - толщина кожного русла указывает на прочность при разрыве; прочность кожного русла зависит от его толщины и гистологической структуры кожи; увлажнение кожного русла-влагопоглощающая способность, влагопроницаемость зависят от обработки, т. е. менее влагопроницаемые шкуры являются дублеными и хорошо смазанными; температура приготовления зависит от того, насколько дублена кожа. Температура дубленых шкур 80°C, ферментированных или пикельных шкур 40°C.

30. Механические свойства тканей. Основные механические свойства текстильных полотен подразделяются на полуциклические, одноциклические и многоциклические. В отличие от механических характеристик нитей, указанные характеристики ткани, трикотажа определяются в двух направлениях, то есть по двум Ростам. Изучение

деформаций растяжения проводится с учетом конструктивных особенностей ткани, так как на ее прочность влияют индивидуальные структурные характеристики плетения, плотности ткани.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна [Текст]: Учебник для вузов /И.А. Розенсон.- 2-е изд. – СПб.: Питер Пресс, 2013. – 256 с.
2. Методика преподавания дисциплины «Технология» [Текст]: Учебное пособие / С.Д. Баубеков, А.Ж. Талипов, К.С. Таукебаева. – Алматы: ТехноЭрудит, 2018. – 212 с.
3. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство [Текст] / Майк В. Лин; пер. с англ. О.П.Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2018. – 199 с.
4. Компьютерная графика : Электронные учебник. – Караганда: КарГТУ, 2018. <http://rmebrk.kz/book/1166139>
5. Теория цвета и цветовоспроизведение / Вавилов А. В., Елемес Д. Е., Сурашов Н. Т., 2020. – 253 с. [https://elib.kz/ru/search/read\\_book/1698/](https://elib.kz/ru/search/read_book/1698/)
6. А.Т.Труханова «Основы технологии швейного производства». – М., Высшая школа, 2018.

## **ПРОГРАММНЫЕ ВОПРОСЫ**

### **МОДУЛЬ 1**

### **ОБРАБОТКА И ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ**

1. Общие устройства швейных машин.
2. Техническая характеристика стачивающих швейных машин.
3. Техническое обслуживание швейных машин.
4. Машины обметочные и стачечно-обметочные.
5. Машины для зигзагообразных строчки, освоение приемов работы на машинах
6. Классификация изделий легкого женского платья.
7. Технология изготовления фартука.
8. Технология изготовления поясных изделий (юбки).
9. Технология изготовления поясных изделий (брюки, шорты).
10. Поузловая обработка деталей плечевых изделий.
11. Технология изготовления плечевых изделий по конкретной модели.
12. Ремонт и обновление одежды.
13. Ткацкие переплетения.
14. Стандартизация и основные принципы выбора материалов для изделий.
15. Ручные работы.
16. Ручная вышивка.
17. Машинная вышивка.
18. Технология выполнения машинных швов, классификация швов.
19. Технология выполнения машинных швов, соединительные швы
20. Технология выполнения машинных швов, краевые швы.
21. Отделочные швы.
22. Влажно-тепловые работы.
23. Технология обработки отдельных деталей и узлов одежды.
24. Классификация карманов и их обработка.
25. Технология обработки карманов
26. Отделка, применяемая в швейных изделиях.
27. Изготовление изделий с применением различных видов швов.



28. Технология изготовления изделий по лоскутной технике.
29. Аппликация, используемые текстильные материалы и приспособления.
30. Виды ручных стежков и строчек

## **МОДУЛЬ 2**

### **ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО-5**

1. Основные законы композиции в изобразительном искусстве.
2. Способы построения и определения сюжетно-композиционного центра картины.
3. Передача движения форм. Направление композиции: вертикальное, горизонтальное, диагональный.
4. Симметрия и асимметрия в искусстве. Симметричные преобразования и типы симметрии.
5. Симметричный и асимметричный баланс. Асимметричные закономерности построения композиций.
6. Понятие и особенности орнаментальной композиции. Основной орнамент выразительные элементы.
7. Особенности орнамента в различных культурах и исторических эпохах.
8. Орнаментальные мотивы: геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные, гротескный, каллиграфический, геральдический, смешанный.
9. Классификация орнаментальных композиций.
10. Создание орнаментальной композиции с использованием модульных форм
11. Особенности создания тематических композиций. Композиционных методов, выбор изобразительного масштаба, графических средств передачи мысли.
12. Приемы изображения предметов на плоскости при рисовании с натуры.
13. Организация картинной плоскости. Правила размещения изображения предмета в формате.
14. Понятие натюрморта. Виды натюрмортов, предметы на странице формата, особенности расположения группы.
15. Последовательность изображения объектов: схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение.
16. Понятие светлой тени. На плоскости геометрические формы и графическое решение формы при рисовании изображений объемных геометрических тел, способы передачи.
17. Перспективный масштаб и его применение в рисовании.
18. Определение угла наклона плоскостей.
19. Плоские геометрические формы и объемные геометрические тела. Применение законов перспективы при рисовании картин. Воздушная перспектива и ее свет, влияние на образ тени.
20. Техники, используемые на рисунке. Способы работы карандашом.
21. Путем штриховки определяют отношения между объектами, светом и тенью и способы графической передачи местоположения в пространстве.
22. Цвет и текстура предмета отличаются пластичностью и формой предметов. способы графической передачи особенностей.
23. Способы создания изображений сложных рельефных поверхностей.
24. Способы графической передачи характерных видовых признаков объектов растительного мира.
25. Особенности восприятия цвета. Теория цветовых сочетаний. Гармоничные и несовместимые комбинации.
26. Законы смешивания цветов и цветов. Понятие о цветном круге и цветном теле.
27. Изображения в ограниченной цветовой гамме, на цветном фоне, на тонированной бумаге. Методы выполнения. Техника "Гризайл".

28. Техника акварели: заливка, глазурь, смешанная. Способы смешивания красок.
29. Передача объема и пространства через живопись. К условиям освещения и изменение цвета предметов и фона композиции в зависимости от эффекта рефлекса.
30. Методы исследования переднего плана и фона композиции в живописи.

### **3 МОДУЛЬ**

#### **ОТРАСЛЕВОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ КОНСТРУКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ (ПО ПРОФИЛЮ)**

1. Волокнистые материалы.
2. Технология прядения пряжи и получения ткани.
3. Общие сведения о текстильных волокнах.
4. Структура, состав и свойства тканей, сортность
5. Определение сорта ткани.
6. Общая характеристика типов тканей.
7. Набор шерстяных тканей.
8. Набор шелковых тканей.
9. Искусственная кожа, хлопковые, двойные материалы
10. Применения пушистых материалов.
11. Швейная нить.
12. Хлопковые нити.
13. Утепляющие материалы
14. Подкладочные материалы.
15. Декоративные материалы.
16. Оснащение кабинетов материаловедения и учебных процессов
17. Кино-и диапроекторы.
18. Строительство текстильных материалов
19. Основные процессы производства тканей.
20. Тоқыма материалдарын өңдеу.
21. Свойства текстильных материалов. Геометрическое свойство. Механические свойства тканей.
22. Оценка качества текстильных материалов.
23. Натуральный и искусственный мех.
24. Последовательная обработка .
25. Натуральная и искусственная кожа, пушистые материалы.
26. Отделочные материалы и фурнитура.
27. Основные виды пушно-мехового полуфабриката
28. Основные свойства пушно-мехового полуфабриката.
29. Показания к ношению меха
30. Механические свойства тканей.